

תוכן

פרק א

ゴופנפש/איש-אשה

1. "יוצר האדם"

"ברוך אתה ה' אלקיינו מלך העולם שהפל ברא לבבורה".
זהוי הברכה הראשונה של שבע ברכות הנאמרות לראשונה
 מתחת החופה, ויש לתמונה על התוכן של פתיחה זו במעמד הנשגב
 והמיוחד שבכוחו לאחד איש ואשה בברית נישואים. מה הקשר בין
 כבודו של הקב"ה בעולם לבין החופה, ויתרה מכך מודיעו דוקא עם
 "ירית הפתיחה"?

נראה כי חז"ל שתיקנו ברכות אלה, רצוי למדנו לימוד חשוב
 הנוגע לכלל העבודה ה' שלנו בעולם הזה. בתקנה זו הביעו תפיסת
 מהותית של פיה בכל דבר, גם בתחום העניינים הגשיים עצם,
 צרייך להתגלות "כבודו" של הקב"ה. לית אתר פניו מני, אין מקום
 פניו מנוכחותו של הקב"ה. כל מה שהקב"ה בראש, כל אבר ואבר
 שהקב"ה בראש - הוא לכבודו, גם מה שנראה בעין האנושית חומריא
 ונמור מאד. כאן בדיקת טמון הקושי: לאדם בעל נשמה וגוף קל
 יותר לגלות את כבוד ה' בעניינים הרוחניים. לדברים הגשיים יש
 לבושים המסתירים את נוכחותו של הבורא. זהו, אפוא, האתגר
 של האדם: להראות "שהכל", גם גופו הגשמי, הוא "לכבודו" של
 הקב"ה. כל הדברים כולם, הן הרוחניים והן הגשיים, ובתוכם
 החתונה ובנויות חי הניתואים - מוסיפים לכבודו של הקב"ה.
 אדרבה, אדם העוסק בעניינים גשיים עומד מול האתגר הגדול של
 גילוי הניצוץ האלקי החובי במעטפת החומריות. שני בני הזוג
 עומדים לפני פניו שלב חדש שבו הם מצוים לחשוף את הצדדים

פרק א : גופנפש/איש-אשה	21
1. "יוצר האדם"	21
2. המצווה כמחברת בין הגוף לנשמה	38
פרק ב : קדושה מהי	
1. הגדרת המושג "קדושה"	41
2. אדם הראשון, החטא ותיקונו	46
3. קדושת החיבור בהלכה	50
4. תשוקת האש	55
5. פרישות של יחידי סגולה	59
6. תורת אי	64
פרק ג : היוצר	
1. טיבו של היוצר	77
2. מקומו של היוצר בקשר הזוני	77
פרק ד : מצוות עונה ומצוות פריה ורבייה	
1. מצוות פריה ורבייה	81
2. מצוות עונה	87
פרק ה : תענוג בקדושה	
1. "האהבה דוחקת את הבשר"	87
2. התענוגות במסגרת ההלכה	94
פרק י : תענוג בקדושים	
1. "האהבה דוחקת את הבשר"	97
2. התענוגות במסגרת ההלכה	97
פרק ז : תענוג בקדושים	
1. "האהבה דוחקת את הבשר"	100

מתחת לחופה מתחולל הפלא של הפיכת שתי נפשות לנפש אחת. אך זו אמירה ערטילאית המקבלת ממשות רק ברגע שני הגופים הופכים להיות אחד - וזהו אף הנוסח של התורה - "ודבק באשתו והוא לבשך אחד". עניין זה משתקף בתהליך ההלכתי שנעשה בעת החופה. שני שלבים במעמד החופה¹ - שלב הקידושין שבו הכהלה נהיה אשה נשואה מבחינה פורמלית בלבד. בשלב זה היא אסורה על העולם כהקדש (עפ' קידושין ב, ב) וудין אינה מותרת לבעלתה. "כלה ללא ברכה [=לא שבע ברכות הנישואין] אסורה לבעה נידחה" (מסכת כליה, פרק א). בשלב השני, שrok בעקבותיו נחשבת האשה לאשתו לכל דבר מבחינה הלכתית היא החופה, שיעיקר תוכנה הוא איחודה בפועל של החתן והכהלה והיתרums לחיות חי אישות. הרמב"ם (על' אישות פרק י, הלכה ב) אף סובר מטעם זה שהחותה שנערכת בשעה שהאשה נידה ואינה מותרת בביאה אינה תקפה כלל (אמנם רוב הפוסקים חולקים עליו בנקודה זו).

(3) דרישות מהר"ל, דרשה לשבת שובה:

"שנשמה היא יהידה ועומדת בנוף ראי שיהיא אחודות לנוף כמו הנפש שהייא יהידה, ואני אחודות אלא על ידי שימוש שנאמר בראשית ב' יוויה לבשך אחד' ואחודות זה כאשר הוא מודוגן ומתחבר אל אשתו או יש כאן אחודות לנוף, וכאשר יש כאן חיבור ואחודות עם אשתו, או הנפש שהייא יהידה מושבת אצל הנוף, בכך כאשר ממעט בתשMISS המיטה הוא ממעט אחודות הגוף ואו אין הנפש מתישבת בנוף".

המהר"ל מדגיש את הקשר ההדוק בין תחושת האחדות שהאדם חווה בין גופו לנשמו לבין יכולות החיבור בין איש לאשתו. יש השפעה תמידית ביניהם. כפי שונפש האדם אינה שלמה ללא

¹. בזמנם התלמוד שני שלבים אלו לא נעשו בבת אחת, אלא בהפרש של חודשים מספר שבhem הייתה הכהלה מקודשת אך לא נשואה. כתעת המנהג הוא להסמיד את החופה לקידושין ולעשותם בזאת אחר זה.

בעבודת ה' שטרם יכולו לבוא לידי ביטוי. הנישואין מביאים עמו גילוי גדול יותר מצד הגוף, וזה מה שיאפשר גילוי רוחני גבוה בהרבה.

(2) **"ברוך אתה ה' אלקיינו מלך העולם יוצר האדם".**

הברכה השנייה תמורה אף יותר: "יוצר האדם". מה עניין יצירת האדם לחופה וקידושין? ניתן היה לצפות שחז"ל יתケנו לומר ברכה זו לאחר לידת תינוק במזול טוב. אלא שלימוד גדול לימדונו חז"ל במעמד מרגש זה האפוך קדושה והדר: ברגע זה נוצרת יצירה חדשה, נוצר אדם חדש.

מהו אדם? בתחילת ספר בראשית, התורה נותנת לנו הגדרה כפולה של הישות המכונה "אדם":

הראשונה: "בצלם אלוקים ברא אותו, זכר ונקבה ברא אותם". משמע שהאדם הנברא ב"צלם אלוקים" הוא ישות מחוברת של איש-אשה. וידועה היטב דרשת חז"ל שכל אדם שאינו נשוי אינו ראוי לתואר "אדם".

הגדרה השנייה: "וַיֹּצֶר אֱלֹקִים אֶת הָאָדָם עַפְرֵם מִן הָאָדָם וַיַּפְחֵד אֶת־שֵׁם־חַיִם". רק צירופם יחד של הגוף והנפש מהו הוא אדם של ממש והישות האנושית הינה החיבור הקיים משחר בריאתו בין הצד החומריאי שבו ובין הצד הרוחני שבו.

יש קשר הדוק בין שני היגדים אלו. התורה מלמדת אותנו כיצד ליצור את ההרמונייה בין ה"עפר מהאדמה" לבין ה"חלק אלוק ממועל": "יעוזו של האדם הוא לגלוות את צלם אלוקים" שבו ויעוזו זה יכול להתגלות במלואו רק בזכר ונקבה ייחדיו. כשהקב"ה ברא אדם המורכב גם מהזכר וגם מהנקבה הואطبع בהם ציור של אחודות. רושם זה נחקק בתוכם גם לאחר היפרדם, ויצר את הכמיהה והכיסופים לחידוש השלמות והאחדות. ברום כיסופים שהוא הם כיסופים גם לה' ית'. שני סוגים הקיימים שואפים בשורשים למטרת אחת: גילוי צלם אלוקים.

עצמותי תאמRNAה מי כמוך ה'". היהדות סוללת מהאהבה אפלטונית. הגוף הוא הצינור לכל החוויות כלו, ורק דרכו ניתן לעובד את ה'. כדי להבין טוב יותר את הקשר ההפוך בין גוף לרוח ובין שלמות הקשר בין איש לאשתו, וכי שנהיה מסוגלים ליצור אותו, יש להתבונן קודם על הפלא שברא ה' באדם ו"קשר רוחני בדבר נשמי"⁴. על האדם להמשיך את הפעולה שעשו האחים הקב"ה שמחבר את הנשמה לגוף. בנית הקשר והעצמאותו תלויות בינו ועלינו לפעול ולעשות על פי הדגם שה' הורה לנו. תħallin' החתקשות בין הגוף לבין מה שמעבר לו תלוי באופן פרודוקסלי דווקא בבריאות הגוף.

(4) הרב קוק זצ"ל, אוירות התשובה פרק א:

"[התשובה] הנופנית סובכת את כל העברות נגד חוקי הטבע, המוטר והتورה, המקושרים עם חוקי הטבע, שטופ כל הנינה רעה והוא להביא מכאבים ומחלות, ודרבה טובל מוה האדים הפרטני והכללי. ואחרי הבירור שמתברר אצלו הדבר, שהוא בעצם באה להנחותו הרעה אשם הוא בכל אותו לדולח החיים שבאל, הרי הוא שם לב לתunken את המזבב, לשוב לחוקי החיים, לשמר את חוקי הפהם עצמי ובשר מבשר". אדם הרגיש את קישורו לאשתו דרך העצם והבשר, לא דרך הרוח! מילוטיו עלות בקנה אחד עם האופן שבו אנו מתהברים לבורא: "מבשרי אחזה אלוק". כל

4. אותה, ס' תכו, סעיף ב, הגנות הרמ"א.

החזי השני שלה, כך גוף האדם אינו שלם ללא החזי השני שלו. ודוקא מתוך האחדות הגופנית בין האיש והאשה - "זהו לבשר אחד" - ניתן להגיע לאחדות בין הגוף לנפש בתוך האדם עצמו. התוצר המבורך של הצלחת ההתחברות בין הגוף והנפש של האיש לבין הגוף של האשה הוא קבלת גופנש חדש של "זכר ונקבה בראם" - אדם חדשין, מימוש הcisופים.

המהר"ל מדגיש שהגוף זוקק יותר מהנפש לפעולות של התאחדות, כי הנפש בטבעה היא אחת. "זכר ונקבה בראם" - הנפש עצמה מתקיימת בהרמונייה, ואנו צריכים לפעול כדי שהיא תתיישב בגוף, וזה נעשה בהתאחדות שני הגוףים.

כשחוות ניצבה לראשונה מול אדם הראשון, הלה חש מיד שאינו דומה מפגש זה לכל המפגשים הקודמים שבהם לא נמצא עצמו עוזר². "לוואת יקרה אשה כי מאיש לוקחה זאת" (בראשית, ב, ב) מカリין האדם בראותה, והוא אומר שיש כאן אישיות, יש כאן "צלם אלוקים", יש כאן נשמה! הכתוב מעיד שרק לאחר שברא הקב"ה את האשה קיבל האדם, שהוא בשר ודם, ממד מיוחד ונעשה ראוי להיקרא איש³. עם כל זאת, כשהאדם מביט בהתפעלות לעבר אשתו החדשה, המילים הראשונות שיוציאות מפיו מפתיעות: "זאת הפעם עצם מעצמי ובשר מבשר". אדם הרגיש את קישורו לאשתו דרך העצם והבשר, לא דרך הרוח! מילוטיו עלות בקנה אחד עם האופן שבו אנו מתהברים לבורא: "מברשי אחזה אלוק". כל

2. על פי ב"ר יא, ה וברשי" בראשית ב, כ: "ולאדם לא מצא עוזר – כשהסבירו [את החיים] הביאו לפניו כל מין ומין זכר ונקבה, אמר: לכולם יש בן זוג ולי אין בן זוג...".

3. על פי פרקי אליעזר יב: "עד שהיה לבדו נקרא שמו אדם. ר' יהושע בן קרחה אומר על שם בשר ודם נקרא שמו אדם ומשבנה לו עוזר אשה, שמו איש והוא אשה. מה עשה הקב"ה נתן שמו ביניהם י"ה, אם הולכים בדורכי ושומרם מצותי הרי שמי נתנו בינויהם ומצל אונתן מכל צרה, ואם לאו הרני נוטל את שמי והוא נעשים אש ואש".

מהגוף באמצעות טיפות הצד הרוחני והזנחת הגוף ודיוקן צרכיו – גישה זו זרה לרוח התורה; היא משדרת שהנשמה היא חלק אלוק ממעל ואילו הגוף – לא. לעומת שברוב העוני נראת כאילו ברור לנו שהגוף הוא יצירה אלוקית וככיוול העניין מובן מאליו, מסתבר כי לא הפנונו שבאמת כך הוא הדבר, וربים אינם מיושמים זאת בפועל. גם אם יודעים לדוש דרישות יפות וشنונות בעניין, אין זה בא לידי ביטוי באופן מעשי. גישה זאת שמקורה ביעון העתיקה והופכה חלק אינטגרלי של הדוקטרינה הנוצרית, הצליחה לחחל עמוק בעם היהודי. שורשה מצוי כבר בתפיסתו של בלעם הרשע, ובבאים של הגויים.

6) נידה לא. א:

"דרש רבי אבהו Mai דכתיב Mi מנה עפר יעקב ומperf
את רביע ישראל מלמד שהקדוש ברוך הוא יושב וסופר
את רביעיותיהם של ישראל מתי TABA טיפה שהצדיק
ונוצר הימנה ועל דבר זה נسمית עינו של בלעם הרשע
אמר Mi שהוא טהור וקדוש ומשרתתו טהורין וקדושים
ציצין בדבר זה מיד נسمית עינו דכתיב נאם הגבר שתום
העין".

בלעם אינו מסוגל לראות בקשר הפיסי בין איש לאשתו קדושה ורוחניות. מי שמסתכל בראשיה שטחית אינו מסוגל לראות שהאלוקות נמצאת בכל שטח החיים, גם החומריים. לעומת זאת, אברהם אבינו מתאפיין קודם כל ב"עין טוביה" (על פי פרק אבות ה, יא). על כך כותב רבי צדוק הכהן מלובלין (תקנת השבים, סימן ז): "ותאות בני ישראל הדובקים באלוκוט חיים כמו שם קיימים לעולם כך כל כוחותיהם, כי הכל דובקים בקדושה. ועל כן אמר ומספר רובע ישראל, דעת דבר זה נשתרת עינו כו', דאותו רשות לא הבין איך יהיה בו קדושה... כי עיקר התמדת מהעין כמו שנאמר לא תתוור אחריו לבבכם ואחריו עיניכם, דעת רואה ולב חומר. ועיקר הניאוף בעין כמו שנאמר ועין נואף וכו'". לאלה, לעומת זאת, "עינים רוכות", ובשבחה דיבר הכהן, לא בגיןותה. אצל לאלה, הראייה היא ראייה של יראה (אותה מילה בחילוף אותיות,

הרב קוק פותח את ספרו על התשובה בקריאה לשמרית הגוף! שמירת הבריאות מבוסנת היכי פשוט שלה - תזונה נכונה ומאוזנת ושמירה מכל מה שעולול להביא מחלת על האדם. חטא גדול הוא להחדיר לגוף אלמנטים ההורסיטים אותו. האם אנו באמצעות קולטים את משמעות הדברים שכותב הרב? הרי זהו הצעד הראשון במצבות התשובה אליו! מלבד ההבנה שיש כאן דרישה לשמור על המתנה הנפלאה שהקב"ה נתן לנו, הרב כותב תשובה זו הכרחית כיון שהיא תלואה "בקשר חזק ביתר חלקיו התשובה הרוחנית...". לא ניתן לטפל בנשמה כשהגוף מזונח וחולה!

(5) הרב קוק זצ"ל, ערפלי טוהר טז:

"לפעמים על ידי מה שמתאפשר לחיות מדורך ברוחניות עליונה מתרוממים כל כוחות החיים הרוחניים למעלה, בעולם המחשבה העליינה. והגוף נעוז מן הנשמה, ועל ידי זה מידות הרעות שלוטות בו. ואחר כך, כשההסתכלות נגמרת וכוח החיים חזר לריגולות שלו, מוצאת הנשמה את הגוף שבר בכספי תכונתו. ומתיילה מלחמה פנימית נדולה ומסוכנת מאד. ובשביל כך צריכה היא התשובה וחפץ יוכך המידות להיות קורמת להעליה ההסתכלותית, ואו מכשרים איזה צד של מנע בין הגוף אל הנשמה גם בהתשלחה העליונה.

צדיקים באמת צריכים להיות אנשים טבעים, שלא תכונות הטען של הנוף ושל הנפש יהיו אצלם בחכונה של חיים ובריאות. ואנו הם יכולים בעילויים להעלות את העולם וכל יקומו עימם".

כשמתאמצים לעסוק ברוחניות תוך התעלמות מהכוחות הטבעיים, גורמים לכך שכוחות החיים מידלדים. מצב זה יוצר משבר פנימי המוביל מידות מוקולקלות.

רק אדם בעל נפש בריאה המקבל ומתקן את התכונות הטבעיות
שבו, יוכל להעתלוות למדרגות רוחניות גבוהות יותר.

בשתי הפסוקאות שהבאו הרבה מתריע מפני סכנה חמורה המסוגלת להביא חורבן על האדם. גישה שטטיפה להפרדת הרוח