

REAPOR® Akustik Panel

**Zur Verkleidung von Decken und Wandflächen im Innenbereich
und im nicht bewitterten Außenbereich**

For cladding ceilings and wall surfaces indoors and outdoors,
that are not weathered.



REAPOR® Akustik Panel

Ist eine nicht brennbare, mineralische, faserfreie Absorber Platte aus ökologisch unbelastetem Glas (z. B. Flaschen). Das Rohmaterial wird sehr fein zermahlen und unter Druck und Temperatur, aber ohne Zusätze von Bindemittel, zu Platten verpresst. Die dabei entstandene Platte ist auf mineralischer Basis und durch die Wahl der Grundstoffe faserfrei und nicht brennbar.

REAPOR® Acoustic Panel

is a non-flammable, mineral, fibre-free absorber board made of ecologically harmless glass (e.g. bottles). The raw material is ground very finely and pressed into sheets under pressure and temperature, but without the addition of binding agents. The resulting panel is based on minerals and, thanks to the choice of raw materials, is fibre-free

Produktvorteile

Product benefits



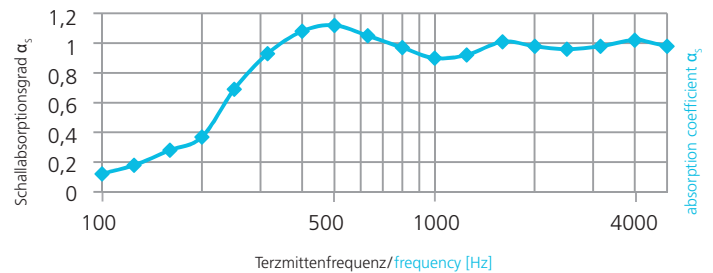
- für alle Innenbereiche an Decke und Wand geeignet
- auf allen tragfähigen Untergründen verklebbar
- mechanisch gut belastbar
- hohe Absorptionsfähigkeit
- nicht brennbar
- mit Fabbeschichtung nach RAL lieferbar
- mit Fuge oder fugenlos verlegbar
- suitable for all indoor areas on ceilings and walls
- can be glued to all stable substrates
- good mechanical strength
- high absorbency
- non-flammable
- available with colour coating according to RAL
- can be laid with or without joint

Technische und akustische Daten REAPOR® Akustik Panel

Technical and acoustic data REAPOR® acoustic panel

			Prüfnorm test regulations
Rohdichte Bulk density	[kg/m³]	260 ± 20	
Druckfestigkeit Compressive strength	[N/mm²] DIN	≥ 1,2	EN 196-1
Biegezugfestigkeit bending tensile strength	[N/mm²]	≥ 0,4	DIN EN 196-1
Wärmeleitfähigkeit thermal conductivity	10tr [W/mK]	0,08	DIN 52612
längenspezifischer Strömungswiderstand length-specific flow resistance	[kPas/m²]	10 - 20	DIN EN 29053
Baustoffklasseλ building material class		A 1	DIN EN 13501-1

Messung im Hallraum nach DIN EN ISO 354 (50 mm Plattendicke)
Measurement in reverberation room acc. to DIN EN ISO 354
(50 mm board thickness)



DIN EN 1793-1		DIN EN 11654	
DL _a [dB]	Gruppe group	α _w	Klasse class
11	A3	0,95	A

Lieferformen Delivery form

Standardgröße standard size	Länge in mm length in mm	Breite in mm width in mm	Höhe in mm height in mm	Flächengewicht kg/m² basis weight kg/m²	Fase bevel
1	625 ± 0,5	625 ± 0,5	50 ± 0,3	13	einseitig onesided
2	1250 ± 0,5	625 ± 0,5	50 ± 0,3	13	einseitig onesided
3	625 ± 0,5	625 ± 0,5	24,5 ± 0,3	6,4	ohne without

Sondergrößen auf Anfrage [special sizes available on request](#)

Farbe

grau - Farbunterschiede zwischen den Platten (auch innerhalb einer Platte) können produktionsbedingt auftreten. Diese Farbunterschiede beeinflussen die technischen Werte der Platte nicht und stellen keinen Qualitätsmangel dar.

Color

grey - colour differences between the boards (also within a board) can occur due to production. These colour differences do not affect the technical values of the plate and do not represent a quality defect.



Typische Anwendungsbereiche Typical scope of applications

Versammlungsräumen, Klassenzimmern, Treppenhäusern, Tiefgaragen, Bahnhöfen, Tunnels, Schießanlagen, Industrie und Produktionsräumen, Schwimmhallen, Fassaden, etc.

Assembly rooms, classrooms, stairwells, underground garages, train stations, tunnels, shooting ranges, industry and production rooms, swimming pools, facades, etc.

REAPOR® Akustik Panel ist eine organisch gebundene, nicht brennbare, Blähglasplatte welche als Decken und Wandverkleidung zur Reduzierung der Schallenergie eingesetzt wird.

REAPOR® acoustic panel is an organically bound, non-flammable, expanded glass panel which is used as a ceiling and wall cladding to reduce sound energy.



REAPOR® Akustik Panel wird im Innenbereich mit und ohne Farbbeschichtung verklebt. Sollen die Platten, im Nachhinein, mit Dünnputz beschichtet werden, so können diese mit der Fasse nach innen (Fugenlos) am Untergrund verklebt werden. REAPOR® Akustik Panel, welches schon werkseitig mit mineralischer Farbe überzogen wird, wird mit der Fasse nach außen an Wand und Decke verklebt.

REAPOR® acoustic panels is bonded indoors with and without a colour coating. If the panels are to be coated with thin plaster afterwards, they can be glued to the substrate with the bevel facing inwards (seamless). REAPOR® acoustic panel, which is coated with mineral paint at the factory, is glued to the wall and ceiling with the bevel facing outwards.

Innenbereich inside

Im Außenbereich müssen die REAPOR Akustik Paneele so montiert werden, dass sie vor stehendem Wasser (Abdeckung, Vordach, etc.) geschützt sind. Eine besonders bevorzugte Anwendung dafür ist die Verkleidung der Untersichten von Balkonen und Loggien.

In the outdoor area, the REAPOR acoustic panels must be installed in such a way that they are protected from standing water (covering, canopy, etc.). A particularly preferred application for this is the cladding of the soffits of balconies and loggias.

Außenbereich outside



Ein weiterer Anwendungsbereich für REAPOR Akustik Panel ist der Einsatz als Wandbild. Dazu kann die Platte mit einem Motiv, nach Wahl des Kunden, bedruckt werden.

Another area of application for REAPOR acoustic panel is use as a wall picture. In addition, the panel can be printed with a motif of the customer's choice.



Wandbilder wall pictures

Zur Verarbeitung von REAPOR® Akustik Panel stehen zwei Kleber zur Verfügung:

Two adhesives are available for processing REAPOR® acoustic panel:

A)

Für die Anwendung im Innenbereich empfiehlt Liaver den Kleber CM 90

Eigenschaften des Klebers CM 90

- flexibler, staubreduzierter Kleber
- extra lange offene Zeit
- Farbe Grau
- offene Zeit 30 Minuten
- Verarbeitungstemperatur + 5 °C bis + 30°C
- Trockenpuver Verbrauch (bei 8mm Zahnkelle) 1,5 kg/m²
- Lagerfähigkeit kühl und trocken ca. 12 Monate
- GISCODE ZP 1
- Gebindegröße 15 kg Sack
- Abfallschlüssel Nummer (EAK) 17 01 01

Wie der Kleber angerührt und aufgetragen werden soll:

Den Kleber CM 90 in sauberem, kaltem Wasser klumpen- und knotenfrei anrühren. Nach Reifezeit von ca. 3 Minuten Mörtel nochmals durchmischen.

Der Kleber CM 90 muss eine weiche Konsistenz haben (fließen wie Honig), erst dann kann der Kleber vollflächig (!) auf die Platte aufgetragen werden. Der Kleberauftrag muss, vor dem Setzen der Platten, mit einer Zahnkelle (8mm) abgezogen werden.

Achtung: Kleber CM 90 nicht an den Seitenrand der Platten bringen!

Bei glatten Untergründen genügt es den Kleber CM 90 nur auf der Platte aufzutragen (Zahnkelle 8mm).

Materialverbrauch des Klebers CM 90

Bei glatten und ebenen Untergründen ist der Verbrauch ca. 1,5 kg/m²

A)

For indoor use Liaver recommends the CM 90 adhesive.

Properties of the glue CM 90

- flexible, dust-reduced adhesive
- extra long open time
- colour Gray
- Open time 30 minutes
- Processing temperature + 5 °C to + 30 °C
- Dry powder consumption (with 8 mm notched trowel) 1.5 kg/m²
- Shelf life in a cool and dry place: approx. 12 months
- GISCODE ZP 1
- Container size 15 kg bag
- Waste code number (EAK) 17 01 01

How the glue should be mixed and applied:

Mix the CM 90 adhesive in clean, cold water until it is free of lumps and knots. After the maturing time of approx. 3 minutes, mix the mortar again.

The adhesive CM 90 must have a soft consistency (flow like honey), only then can the adhesive be applied to the entire surface (!) of the panel.

The adhesive application must be removed with a notched trowel (8mm) before placing the panels.

Attention: Do not apply adhesive CM 90 to the side edge of the panels!

For smooth surfaces, it is sufficient to apply the CM 90 adhesive only to the panel (8mm notched trowel).

Material consumption of the Adhesive CM 90

On smooth and even surfaces the consumption is approx. 1.5 kg/m²

Wichtig:

Beim Setzen der REAPOR Akustik Panele, muss darauf geachtet werden, dass jedes Panel immer in einem Winkel von 90°, zur aufgekämmten Kleberschicht, auf dem Untergrund aufgesetzt und in die endgültige Lage eingeschoben werden muss.

**Das heißt dass die REAPOR Akustik Panele ca. 2 cm eingeschoben werden, damit sich die Klebeschicht vollflächig verteilen kann!
Das gilt für die Montage mit CM90 sowie auch mit RK23.**

B)

Für die Anwendung im Innen.- und im Außenbereich (vor direkter Beregnung geschützt) empfiehlt Liaver den Kleber RK 23

Eigenschaften des Kleber's RK 23

Akustik Kleber RK23 ist ein Dispersionskleber auf Styrol-Acrylat Basis, gemäß DIN EN 12004 D1 TE und ist für das vollflächige Verkleben im Innen.- sowie Außenbereich, auf wenig saugfähigem Material, zugelassen. Der Kleber ist:

- pastös
- hat eine hohe Anfangshaftung
- ist lösemittelfrei
- hat eine schnelle Festigkeitsentwicklung
-

Wie der Kleber angerührt und auftragen werden soll:

Liaver Akustik Kleber RK23 ist ein gebrauchsfertiges Produkt und wird in Eimern von 4 kg (8 und 12 kg auf Anfrage) geliefert. Der Kleber wird mittels Spachtel oder Traufel gleichmäßig und vollflächig auf den Untergrund aufgebracht. Danach den Kleber mit einer Zahntraufel 4 mm aufkämmen.

Important:

When setting the REAPOR Acoustic Panels, care must be taken to ensure that each panel is always placed on the surface at an angle of 90° to the applied adhesive layer and pushed into its final position.

**This means that the REAPOR Acoustic Panels are inserted approx. 2 cm so that the adhesive layer can spread over the entire surface!
This applies to assembly with CM90 as well as with RK23.**

B)

For indoor and outdoor use (protected from direct rain), Liaver recommends the RK 23 adhesive.

Properties of the glue RK 23

Acoustic Adhesive RK23 is a dispersion adhesive based on styrene acrylate, in accordance with DIN EN 12004 D1 TE and is approved for full-surface bonding indoors and outdoors, on poorly absorbent materials. The glue is:

- pasty
- has a high initial adhesion
- is solvent-free
- has a rapid development of strength

How the glue should be mixed and applied:

Liaver Acoustic Adhesive RK23 is a ready-to-use product and is supplied in buckets of 4 kg (8 or 12 kg on request). The adhesive is applied evenly and over the entire surface using a spatula or trowel. Then comb the adhesive with a notched trowel 4 mm.

Anschließend das zu verklebende Reapor® Absorber Panel vorsichtig, fest und gleichmäßig andrücken.

An den Rändern, sowie teilweise in den Fugen, austretender Kleber muss sofort mit einem feuchten Tuch oder Schwamm entfernt werden. Reinigung der Arbeitsgeräte sofort nach Gebrauch mit Wasser. Untergrund und Verarbeitungstemperatur darf (Tag und Nacht) nicht unter +5°C fallen!

Materialverbrauch des Klebers RK 23

Bei glatten und ebenen Untergründen ist der Verbrauch ca. 1,5 kg/m²

Untergründe:

Untergründe, die für den Auftrag von Liaver Akustik Kleber CM 90 oder RK23 vorgesehen sind, müssen tragfähig, frei von Schalölen oder trennenden Substanzen, staubfrei, trocken und sauber sein. Gipskarton und Gipsfaser, sowie stark saugende Untergründe, sind nach Herstellervorschrift zu grundieren.

Eventuelle Unebenheiten (Betonnasen) müssen vorher durch Abspitzen oder Abschleifen entfernt werden.

Bei unebenem Untergrund müssen die Differenzen zuerst mit Kleber CM 90 oder RK 23 ausgeglichen werden. Dazu den jeweiligen Kleber auf dem Untergrund, im Winkel von 90° zu dem Auftrag auf den Platten, aufstreichen und mit einer Zahnkelle abziehen (Zahnkelle 10mm).

Bei großen und frei bewitterten Flächen grundsätzlich den Kleber RK 23 verwenden!

Dabei empfehlen wir alle 2,00 – 2,5 m (jeweils nach 3 - 4 Platten) eine senkrechte Fuge von ca. 2 cm offen zu halten, um die Feuchtigkeit leichter austrocknen zu lassen.

Fugenprofile sind dabei nicht erforderlich. Dehnfugen im Baukörper müssen immer eingehalten werden!

Then carefully, firmly, and evenly press on the Reapor® Absorber Panel to be bonded.

Any adhesive that leaks around the edges, or partially in the joints, must be removed immediately with a damp cloth or sponge. Cleaning of tools and equipment with water immediately after use.

Material consumption of the Adhesive RK 23

On smooth and even surfaces the consumption is approx. 1.5 kg/m²

Substrates:

Substrates intended for the application of Liaver Akustik Kleber CM 90 or RK 23 must be stable, free of formwork oils or separating substances, dust-free, dry and clean. Plasterboard and gypsum fibre, as well as highly absorbent substrates, must be primed according to the manufacturer's instructions.

Any unevenness (concrete noses) must first be removed by sharpening or grinding.

If the surface is uneven, the differences must first be levelled out with adhesive CM 90 or RK 23. To do this, spread the respective adhesive on the surface at an angle of 90° to the application on the panels and remove it with a notched trowel (10mm notched trowel).

For large and exposed areas, always use the RK 23 adhesive! We recommend keeping a vertical joint of approx. 2 cm open every 2.00 - 2.5 m (every 3 - 4 panels) to allow the moisture to dry out more easily. Joint profiles are not required.

Expansion joints in the building must always be maintained!

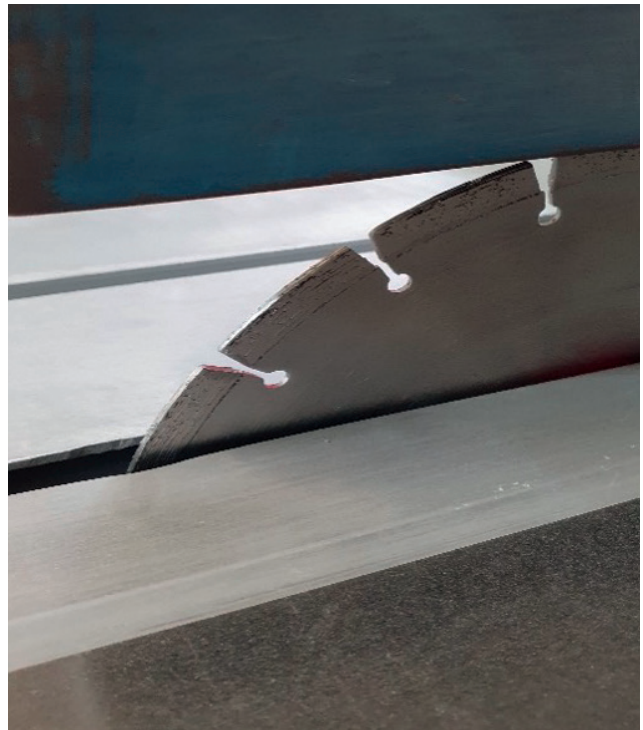
Werkzeuge zur Bearbeitung von REAPOR®

Akustik Panel:

Das Zuschneiden von Reapor® Akustik Panel erfolgt mit einfachem Werkzeug (Fuchsschwanz, Tischkreissäge mit feinem Sägeblatt) wie es auch für die Holzbearbeitung verwendet wird.

Tools for editing REAPOR® acoustic panels:

The Reapor® Acoustic Panel is cut to size using simple tools (foxtail, table saw with a fine saw blade) like those used for woodworking.



Beschichtung mit LIAVER Akustik Finish T21 Coating with LIAVER Acoustic Finish T21

Lieferform von LIAVER Akustik Finish T21

Die Beschichtung wird trocken, in Säcken zu 15 L (=5,6 kg/Sack und 42 Sack pro Palette) geliefert. Die Säcke müssen trocken, witterungsgeschützt und luftdicht verschlossen auf Paletten lagern (Lagerfähigkeit 24 Monate). Das Produkt ist nicht frostempfindlich.

Verbrauch von LIAVER Akustik Finish T21

Bei einer Auftragsstärke von 3 mm ist der Verbrauch ca. 3L/m². Ein Sack reicht dabei für ca. 8 m² (Zahnkelle 4x4 mm). Flächengewicht 2,0 kg/m². Für eine ausreichende Deckung der beschichteten Fläche genügt ein Auftrag

Eigenschaften von LIAVER Akustik Finish T21

Akustikputz Akustik Finish T21 ist geeignet zum Herstellen fugenloser, glatter Oberflächen mit sehr guten akustischen, thermischen, ökologischen und klimatischen Eigenschaften. Und zur Überarbeitung von alten Akustikputzen.

- Optisch hochwertig
- Sehr feine, matte Oberfläche
- Einfache Verarbeitung
- Sehr gute Schallabsorption
- Schleifbare Oberfläche
- Frei von Konservierungsmitteln
- Keine Ausgasung
- PCS-Wert 1,5 MJ/kg entspricht Brandklasse A1
- Farbton: ähnlich RAL 9003 Signalweiß
- Dichte: ca. 373 g/l

Delivery form of LIAVER Acoustic Finish T21

The coating is delivered dry, in bags of 15 L (=5.6 kg/bag and 42 bags per pallet). The bags must be stored dry, protected from the weather and sealed airtight on pallets (shelf life 24 months). The product is not sensitive to frost.

Consumption of LIAVER Acoustic Finish T21

With an application thickness of 3 mm, consumption is approx. 3L/m². One bag is enough for approx. 8 m² (notched trowel 4x4 mm). Weight per unit area 2.0 kg/m². One application is enough to ensure adequate coverage of the coated surface!

Properties of LIAVER Acoustic Finish T21

Acoustic plaster Acoustic Finish T21 is suitable for creating seamless, smooth surfaces with very good acoustic, thermal, ecological, and climatic properties. Or for reworking old acoustic plaster.

- Optically high quality
- Very fine, matt surface
- Easy processing
- Very good sound absorption
- Grindable surface
- Free from preservatives
- No outgassing
- PCS value 1.5 MJ/kg corresponds to fire class A1
- Colour: like RAL 9003 signal white
- Density: approx. 370 g/l

Nachhaltigkeit von Akustik Finish T21

- Ca. 90% des Volumens sind aus Ressourcen schonendem recyceltem Material
- Einsatz von Leichtfüllstoffen (aus Altglas)
- Frei von Konservierungsmitteln
- Geringes Gewicht durch Trockenmischung
- Keine VOC-Kennzeichnung
- Kunststoffminimierte Verpackung (Papier)

Untergrund zum Aufbringen von LIAVER Akustik Finish T21

Der Untergrund muss trocken, sauber, tragfähig, rissfrei und frei von Ausblühungen, Salzen oder anderen Verunreinigungen sein. Schleifstaub auf der Oberfläche mit Staubsauger absaugen oder abfegen.

Zur Verbesserung der Haftung auf Reapor ist kein zusätzlicher Haftvermittler mehr erforderlich.

Materialvorbereitung von LIAVER Akustik Finish T21

Nur komplette Gebinde verarbeiten und einmal anrühren.

Das Material vor der Zugabe von Wasser erst 30 Sekunden trocken vorrühren, um eine homogene Verteilung der Bestandteile zu erreichen, welche durch den Transport nicht garantiert werden kann!

In einen sauberen Hobbock (ungefähr 30 L Fassungsvermögen) 5,5 – 5,8 L sauberes Wasser einschütten (je nach gewünschter Konsistenz).

Den kompletten Sackinhalt langsam unter Rühren zugeben. Material ca. 2 Minuten mit Doppelwendel Rührer mischen (400 Umdrehungen/Minute). Material nimmt dabei ca. 50 % an Volumen zu. 1 Minute ruhen lassen. Anschließend kann das Material verarbeitet werden.

Maschinenverarbeitung von LIAVER Acoustic Finish T21

Statt 2 Minuten muss das Material 3 Minuten gemischt werden (mehr Lufteintrag).

Sustainability of Acoustic Finish T21

- Approximately 90% of the volume is made from resource-saving recycled material
- Use of lightweight fillers (from waste glass)
- Free from preservatives
- Low weight due to dry mixing
- No VOC labelling
- Plastic-minimised packaging (paper)

Substrate for applying LIAVER Acoustic Finish T21

The substrate must be dry, clean, stable, free of cracks and free of efflorescence, salts, or other contaminants. Vacuum or sweep away sanding dust on the surface with a vacuum cleaner.

To improve adhesion on Reapor, any additional adhesion promoter is no longer required.

Material preparation of LIAVER Akustik Finish T21

Only process complete containers and mix them at once!

Before adding water, first stir the material dry for 30 seconds in order to achieve a homogeneous distribution of the components, which cannot be guaranteed during transport!

Pour 5.5 - 5.8 L of clean water into a clean hobbock (approx. 30 L capacity) (depending on the desired consistency).

Slowly add the entire contents of the bag while stirring. Mix the material for approx. 2 minutes with a double helix stirrer (400 revolutions/minute). The material increases in volume by approx. 50%. Let rest for 1 minute. The material can then be processed.

Machine processing of LIAVER Acoustic Finish T21

When processing with a machine, the material must be mixed for 3 minutes instead of 2 minutes (more air entry).

Maschineneinstellung

WAGNER PC 830 (5 m Schlauch, 15 mm Innendurchmesser)
Geschwindigkeit 7
Düse: 10 mm
Kompressor: Staudruck 4 bar, Fließdruck ca. 3 bar

Hinweis:

Kellen Test machen! Angemischtes Material auf eine Putz- oder Mauerkelle geben und die Kelle umdrehen. Das Material sollte nicht von der Kelle abreißen und 30-60 Sekunden Kopfüber an der Kelle „kleben“.

Bei Erschütterungen muss das Material in sich abreißen und nicht an der Kelle. Sollte das Material an der Kelle abreißen, geben Sie 50 - 100 ml Wasser hinzu, bis der gewünschte Effekt eintritt.

Machine Setting

WAGNER PC 830 (5 m hose, 15 mm inside diameter)
Wagner PC830: Speed 7
Nozzle: 10mm
Compressor: dynamic pressure 4 bar, flow pressure approx. 3 bar

Note:

Do a trowel test! Pour the mixed material onto a plastering or masonry trowel and turn the trowel over. The material should not come off the trowel and "stick" upside down to the trowel for 30-60 seconds.

In the event of vibrations, the material must tear off within itself and not at the trowel. If the material on the trowel tears off, add 50 - 100 ml of water until the desired effect occurs.



Verarbeitung von LIAVER Akustik Finish T21

Das Verarbeiten von LIAVER Akustik Finish T21 darf nur bei einer Temperatur >12°C und bis max. Luftfeuchte von 70% erfolgen.

Bei hoher Luftfeuchte kann sich die Trockenzeit der Beschichtung auf mehrere Tage verlängern!

Zugluft oder eine Belüftung durch Ventilatoren während der Beschichtung ist zu verhindern.
Zur Erzielung einer optimalen Oberfläche werden die Flächen während der Beschichtung mit Scheinwerfer im Streiflicht beleuchtet.

Erforderliche Trennfugen in der Konstruktion müssen eingehalten werden.
Ohne Trennung soll max. eine Fläche von ca. 300 m², in erstellt werden.

Der Akustikputz wird mit einer Zahnkelle 6 x 6 mm gleichmäßig in Bahnen aufgetragen. Nach dem Auftrag wird die zu glättende Fläche nochmals im Kreuzzug zu der Auftragsrichtung gleichmäßig gezahnt und das überschüssige Material entfernt. Nach der zweiten Zahnung erfolgt direkt die Grobglättung. Diese kann direkt mit einem Flächenspachtel (Schmetterling) oder der glatten Seite der Zahnkelle erfolgen.

Um eine glatte gleichmäßige Optik zu erhalten, muss die Oberfläche mit angemessenem Druck geglättet werden.

Die Feinglättung erfolgt, sobald die Oberfläche im Streiflicht den Glanz verliert und matt ist. Dies ist je nach Temperatur und Luftfeuchtigkeit nach ca. 15 - 45 Minuten der Fall.

Die einzelne Feinglättung erfolgt jeweils im Kreuzzug zu der vorherigen Grobglättung. Dabei wird die Oberfläche in einem maximalen Winkel von 5 °, unter leichtem Druck geglättet.

Die Glättwerkzeuge müssen vor jeder Glättung gereinigt und mit einem feuchten Tuch oder einer Handspritze angefeuchtet werden.

Processing of LIAVER Acoustic finish T21

LIAVER Akustik Finish T21 may only be processed at a temperature >12°C and up to a maximum humidity of 70%.

If the humidity is high, the drying time of the coating can be extended to several days!

Drafts or ventilation through fans must be prevented during coating.

To achieve an optimal surface, the surfaces are illuminated with grazing light during coating.

Required separation joints in the construction must be maintained.

Without separation, a maximum area of approx. 300 m² should be created.

The acoustic plaster is applied evenly in strips using a 6 x 6 mm notched trowel. After application, the surface to be smoothed is once again evenly serrated in the direction of application and the excess material is removed. After the second toothing, the rough smoothing takes place immediately. This can be done directly with a surface spatula (butterfly) or the smooth side of the notched trowel.

To achieve a smooth, even appearance, the surface must be smoothed with appropriate pressure.

The fine smoothing takes place as soon as the surface loses its shine in the grazing light and becomes matt. Depending on the temperature and humidity, this happens after approx. 15 - 45 minutes.

The individual fine smoothing takes place in parallel to the previous rough smoothing. The surface is smoothed at a maximum angle of 5° under light pressure.

The smoothing tools must be cleaned and moistened with a damp cloth or hand sprayer before each smoothing operation.

Alternativ zur Feinglättung kann die Beschichtung auch nach 2 Tagen mit einem Schleifbrett und feiner Körnung, geschliffen werden.

Die Beschichtung ist allgemein nach 36 Stunden gänzlich durchgetrocknet.

Die Verarbeitungszeit einer angerührten Menge beträgt ca. 30 Minuten.

Nach längerer Standzeit muss das Material wieder aufgerührt werden. Restmengen können in einem geschlossenen Eimer ca. 3 Tage aufbewahrt werden und müssen mit Wasser wieder auf die erforderliche Konsistenz eingestellt werden.

As an alternative to fine smoothing, the coating can also be sanded after 2 days with a sanding board and fine grit.

The coating is generally completely dry after 36 hours.

The processing time of a mixed amount is approx. 30 minutes.

After a longer period of standing, the material must be stirred again. Remaining quantities can be stored in a closed bucket for approx. 3 days and must be adjusted to the required consistency with water.

Hinweise

Eine Trocknung mit Gasheizern wird nicht empfohlen. Beschädigungen können nachträglich ausgebessert werden und nach vollständiger Trocknung durch Schleifen mit einem Schleifpapier mit mindestens 240-er Körnung behoben werden. Schleifstellen müssen mit einem Staubsauger (Rundbürstenaufsatz) gereinigt werden.

Schleifstellen haben eine andere Lichtbrechung und können je nach Lichteinfall optisch wahrgenommen werden.

Hints

Drying with gas heaters is not recommended. Damage can be repaired later and, once completely dry, repaired by sanding with sandpaper with at least 240 grits. Grinding areas must be cleaned with a vacuum cleaner (round brush attachment).

Grinding points have a different refraction of light and can be perceived visually depending on the incidence of light.

LIAVER Acoustic Colour **LIAVER Acoustic Colour**

Anwendung von LIAVER Acoustic Colour

Als Innendispersionsfarbe für alle Akustiksysteme, auf einer Bindemittelbasis von Polyvinylacetat-Dispersion.

Farbtöne von LIAVER Acoustic Colour

Weiß und farbig gem. NCS Farbskala (bitte orientieren Sie sich nach NCS und nicht RAL weil RAL nur auf Lackoptik basiert!)

Lieferform von LIAVER Acoustic Colour

Kunststoffeimer 2,5 L oder 12,5 L

Lagerung von LIAVER Acoustic Colour

Gebinde dicht verschlossen, frostfrei, jedoch nicht bei Temperaturen über + 30°C und vor direkter Sonneneinstrahlung geschützt aufbewahren. Lagerfähigkeit des original verschlossenen Gebindes 12 Monate.

Verbrauch von LIAVER Acoustic Colour

ca. 0,2 L / m²
Genauen Verbrauch durch Probeapplikation am Objekt ermitteln.

Anwendung von LIAVER Acoustic Colour

LIAVER Acoustic Colour eignet sich zur Herstellung von matten, offenporigen Beschichtungen auf akustisch wirksamen, grobporigen Oberflächen.

Eigenschaften von LIAVER Acoustic Colour

- Kenndaten nach EN 13300:
- Nassabrieb: Klasse 2
- Kontrastverhältnis: Klasse 1 bei 7 m²/L
- Max. Korngröße: fein <100 µm
- Glanz: stumpfmatt
- Hoch diffusionsfähig
- Lösemittel- und weichmacherfrei, frei von foggingaktiven Bestandteilen
- Geruchsarm und Spritzarm
- Geringe Füllkraft, strukturerhaltend
- GISCODE: BSW20
- Dieses Produkt enthält max. 30 g/L VOC.

Application of LIAVER Acoustic Colour

As an interior dispersion paint for all acoustic systems, based on a binder based on polyvinyl acetate dispersion.

Shades of LIAVER Acoustic Colour

White and coloured according to NCS colour scale (please follow NCS and not RAL because RAL is only based on the look of varnish!)

Delivery form of LIAVER Acoustic Colour

Plastic bucket of 2,5 L or 12.5 L

Storage of LIAVER Acoustic Colour

Store the container tightly closed, frost-free, but not at temperatures above + 30°C and protected from direct sunlight. Shelf life of the originally sealed container is 12 months.

Consumption of LIAVER Acoustic Colour

approx. 0.2 L / m²
Determine the exact consumption through a test application on the object.

Application of LIAVER Acoustic Colour

LIAVER Acoustic Colour is suitable for producing matt, open-pored coatings on acoustically effective, coarse-pored surfaces.

Properties of LIAVER Acoustic Colour

- Characteristic data according to EN 13300:
- Wet abrasion: Class 2
- Contrast ratio: Class 1 at 7 m²/L
- Max. grain size: fine <100 µm
- Gloss: dull
- Highly diffusible
- Solvent- and plasticizer-free, free of fogging active components
- Low odour and low splash
- Low filling power, structure-preserving
- GISCODE: BSW20
- This product contains a maximum of 30 g/L VOC.

Untergründe für LIAVER Acoustic Colour

Der Untergrund muss sauber, trocken, tragfähig, öl- und fettfrei, frei von Ausblühungen, Salzen, Verfärbungen und verfärbenden Fremdeinschlüssen sein.

Vorhandene Akustiksysteme bzw. Beschichtungen müssen mit wasserverdünnbaren Werkstoffen überarbeitbar sein.

Eine vorherige Grundierung ist nicht erforderlich.

Vor der Ausführung ist die Eignung des Untergrundes für die vorgesehene Art der Überarbeitung, besonders hinsichtlich der akustischen Wirkung, zu überprüfen.

Verarbeitung von LIAVER Acoustic Colour

Inhalt des Gebindes mit 30 % sauberem Leitungswasser verdünnen (auf 12,5L Farbe kommen 3,75L sauberes Wasser) und anschließend gründlich aufrühren.

Die Farbe wird mit einem Airlessgerät aufgetragen (z.B. mit der WAGNER SF31).

Düse: 419

Druck: 20 Bar Staudruck (ca. 12-15 Bar Fließdruck)
Spritzabstand: ca. 50 cm

Der Auftrag der Farbe erfolgt zweimal im Kreuzgang (4 Farbschichten), nass in nass, welche anschließend mit einer trockenen Lammfellrolle egalisiert werden, damit die Porigkeit der Flächen und somit die akustische Wirkung erhalten bleibt.

Geräteeinstellungen anhand von Musterflächen vor Arbeitsbeginn ermitteln. Die Tröpfchengröße sollte bei max. 1 mm liegen.

Reinigung der Arbeitsgeräte sofort nach Gebrauch mit Wasser und Spülmittel.

Nicht zu beschichtende Bereiche und angrenzende Flächen durch Abdecken sicher vor Spritzern schützen.

Substrates for LIAVER Acoustic Colour

The surface must be clean, dry, stable, free of oil and grease, and free of efflorescence, salts, discoloration and discolouring foreign inclusions.

Existing acoustic systems or coatings must be reworkable with water-thinnable materials.

No prior priming is required.

Before carrying out the work, the suitability of the surface for the intended type of work must be checked, particularly with regards to the acoustic effect.

Processing of LIAVER Acoustic Colour

Dilute the contents of the container with 30% clean tap water (there are 3.75 litres of clean water for every 12.5 litres of paint) and then stir thoroughly.

The paint is applied with an airless device (e.g. with the WAGNER SF31).

Nozzle: 419

Pressure: 20 bar dynamic pressure (approx. 12-15 bar flow pressure) Spray distance: approx. 50 cm

The paint is applied twice in a criss-cross pattern (4 coats of paint), wet on wet, which are then levelled with a dry lambskin roller so that the porosity of the surfaces and thus the acoustic effect are retained.

Determine device settings using sample areas before starting work. The droplet size should be a maximum of 1 mm.

Clean the tools immediately after use with water and detergent.

Protect areas not to be coated and adjacent surfaces from splashes by covering them.

Farbtöne von LIAVER Acoustic Colour

Farbtönung erfolgt auf Kundenwunsch auf Basis der NCS-Farbkarte. Farbe vor der Verarbeitung auf Übereinstimmung mit bestelltem Farbton prüfen, Reklamationen aus Farbton-abweichungen nach der Verarbeitung werden nicht anerkannt.

Achtung: Eine Materialrücknahme ist nicht möglich!

Farbtonnachlieferungen von LIAVER Acoustic Colour

Geringe Farbtonabweichungen zu vorherigen Lieferungen sind möglich.

Wichtig: Unterschiedliche Chargennummern nicht auf der gleichen Fläche verarbeiten!

Colours of LIAVER Acoustic Colour

Colour tinting is carried out at the customer's request based on the NCS colour card. Before processing, check the colour to ensure it matches the colour ordered. Complaints about colour deviations after processing will not be accepted.

Attention: Material returns are not possible!

Additional colour deliveries from LIAVER Acoustic Colour

Slight colour variations from previous deliveries may be possible.

Important: Do not process different batch numbers on the same area!

Die Angaben in diesem Technischen Merkblatt entsprechen unserem derzeitigen Kenntnisstand und Erfahrungen.

Originaldatenblätter der jeweiligen Produkte fordern Sie bitte beim Hersteller an.

Sie befreien den Verarbeiter, wegen der Fülle möglicher Einflüsse, bei der Verarbeitung und Anwendung unserer Produkte nicht von eigenen Prüfungen und Versuchen.

Die allgemein gültigen Regeln der Bautechnik sind einzuhalten. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen konkreten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden. Etwaige Schutzrechte sowie bestehende Gesetze und Bestimmungen sind vom Empfänger unserer Produkte in eigener Verantwortung zu beachten.

The information in this technical data sheet corresponds to our current level of knowledge and experience.

Please request original data sheets for the respective products from the manufacturer.

Due to the multitude of possible influences when processing and using our products, they do not exempt the processor from carrying out their own tests and checks.

The generally applicable rules of construction technology must be adhered to. A legally binding assurance of certain properties or suitability for a specific purpose cannot be derived from our information. The recipient of our products is responsible for observing any protective rights as well as existing laws and regulations.